



Broderiteknikker

Tællesyning

Dragværk

Rudesyning

Hvidsøm

Baldyring

Udklipshedebo

Hulsømme

Venetiansk broderi

Engelsk og fransk broderi

Sammentrækssyning

Uldgarnsbroderi

Korssting - flette sting

Holbein - sortsyning

Tamburering

Navnemærkning

Gobelinbroderi

Applikation

Stump work

Farver og frit broderi

Mountmellick

Trendfletning



Den klassiske broderiskole

Den klassiske broderiskoles formål er at give kursisterne grundlæggende håndværksmæssige kvalifikationer i broderi.

Udvikling af skabende evner øves, for at komposition, farve, materiale, broderiteknik og montering kan danne en helhed.

Vi forsøger at bevare, beskrive og videreudvikle broderi som en del af vores kulturarv.

Skolen supplerer med besøg og studier på museer og relevante udstillinger samt med besøg af personer med specialviden til enkelte opgaver.

LISA Ahrenkiel

Den klassiske broderiskole
v/ Lis Ahrenkiel
Kirkevej 10
4690 Haslev

Livet med Broderi

Afgangsudstilling fra
Den klassiske broderiskole



Ann-Marie Enggard, Karen Degnbol
& Jette Mohr Lyberth

GALLERIE DRAGEHØJ

Kalkerupvej 15, Fensmark,
4684 Holmegaard

3. juli - 29. august 2021
Torsdag - søndag
13:00 - 17:00

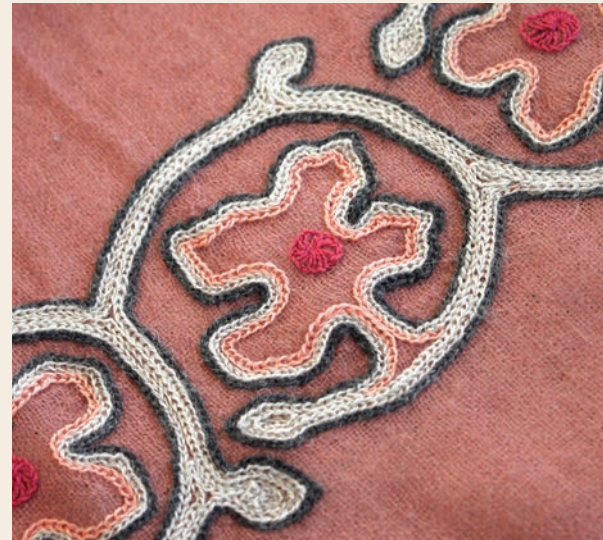


Ann-Marie Enggard

Allerede som stor skolepige kom jeg i gang med at brodere korsstingsarbejder med opmuntring og hjælp fra min mor. Den interesse fulgte mig ind i voksenlivet.

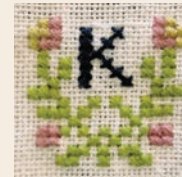


På et tidspunkt fik jeg øje for de danske folke-dragter, og efter at have danset et år gik jeg på kursus for at lære de gamle syteknikker. En af mine lærere på det kursus vakte min interesse for hedebosyningerne, og hun fortalte mig om Den klassiske broderiskole. Efter at have mødt Lis Ahrenkiel stod det mig klart, at jeg helt bestemt ville forsøge at komme på den skole, så jeg kunne lære de mange spændende teknikker, som er pensum på skolen.



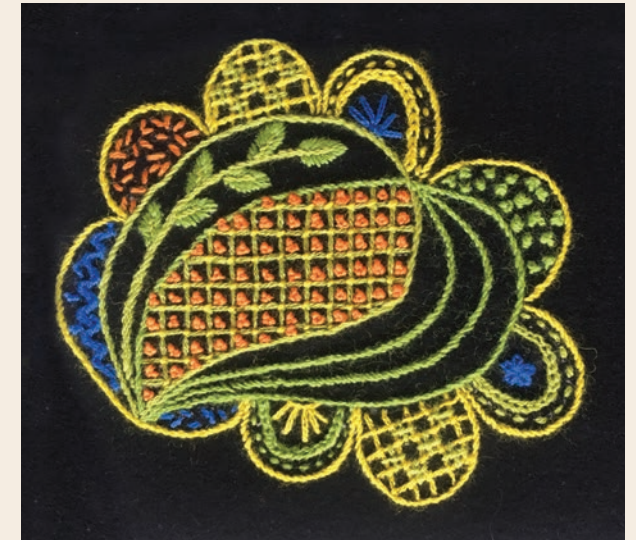
Karen Degnbol

Så lang tid jeg kan huske tilbage, har jeg interesseret mig for håndarbejde og tekstiler. Min mor og mine bedstemødre har været inspiratorer, hvad angår glæden ved at lave håndarbejde.



Jeg har strikket og hæklet i mange år, broderi er kommet senere til. Min første undervisning i broderi fik jeg på et højskoleophold i Skals. Her hørte jeg også om Den klassiske broderiskole og mødte Lis Ahrenkiel. Til mit held var der plads på broderiskolen et halvt år efter.

Efter 7 gode år er jeg ved at nå til vejs ende på denne unikke uddannelse, hvor jeg har nydt godt af den meget inspirerende og kompetente undervisning og samværet med de andre kursister.



Jette Mohr Lyberth

Min familie var i generationer skræddere med eget værksted, og min farmor syede med, så tidligt fik jeg en nål i hånden og fandt det spændende. Broderier kom til i skolen og som ung. Siden kom der et travlt liv med uddannelse og et arbejdsliv uden håndarbejde.



En god veninde introducerede mig gennem nogle år til Den klassiske broderiskole og jeg beundrede de smukke teknikker og broderier, så da jeg blev pensionist modnedes tanken om at genoptage broderiet og lære de gamle teknikker. Den beslutning har fyldt mit liv med glæde og store udfordringer, for der skal arbejdes utrætteligt for at udvikle de nødvendige færdigheder. Når arbejdet lykkes, og man ser resultaterne af indsatsen, så er glæden stor.

Gennemførelsen af modulerne er nu nået til ende, og dermed slutter skoledagene i Teestrup, det efterlader et stort savn ift inspiration fra Lis og øvrige deltagere på holdet. Nu er det tid til at omsætte de mange indtryk til egne ideer og afprøve det faglige ståsted.